

﴿ إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا الذِّكْرَ وَإِنَّا لَهُم مُّحَافِظُونَ ﴾

( خَيْرُكُمْ مَنْ تَعَلَّمَ الْقُرْآنَ وَعَامَهُ )

# اللقاءُ العبدُ السويُّ

تأليف

فضيلة الشيخ نور محمد جفاني رَحْمَةُ اللهِ عَلَيْهِ

١٢٧٢ هـ - ١٣٤٣ هـ

عُني بتحقيقه وطباعته  
خادم القرآن الكريم

المهندس محمد فاروق الزاوي

﴿ إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا الذِّكْرَ وَإِنَّا لَهُ لِحَافِظُونَ ﴾  
( خَيْرُكُمْ مَنْ تَعَلَّمَ الْقُرْآنَ إِذَا وَعَامَهُ )

# الِقَاعِدَةُ النُّورِئِيَّةِ

تأليف  
فضيلة الشيخ نور محمد حقايب رحمه الله عليه

١٢٧٢هـ - ١٣٤٣هـ

عني بتحقيقه وطباعته  
خادم القرآن الكريم  
المهندس محمد فاروق الراعي

© محمّد فأزوق الراعي، ١٤١٩ هـ  
فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر

حقّاني، نُور محمّد

القاعدة النورانية، جّدة

٣٥ ص، ٢٧ × ٢٠ سم

ردمك × ٠٨٦ - ٣٥ - ٩٩٦٠

١- القرآن - القراءات والتجويد - تعليم أ- العنوان

١٩ / ١٧٨٤

ديوي ٢٢٨

حقوق الطبع محفوظة للنّاشِر

الطبعة الأولى

١٤١٩ هـ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## مُقَدِّمَةٌ

أحمد لله الذي نزل الكتاب وهو يتولى الصالحين والصلاة والسلام على سيدنا محمد سيدنا مخلوق أجمعين  
أما بعد : فإن القاعدة التوراتية من أنفع وأسهل وسائل تعليم المتدئين والناشئين  
قراءة وحفظ كتاب الله عز وجل بأقل جهد وأسرع وقت باتفاق تجارب ذوي الخبرة من المعلمين  
والأساتذة ، وإن من يتقن هذه القاعدة من الأبناء والبنات ولو كان الواحد منهم صغيراً لا يتجاوز الخمس  
سنوات فإنه يستطيع قراءة القرآن الكريم بالنهجى دون أية صعوبة ويستطيع ختم القرآن الكريم بالنظر  
خلال ستة أشهر وقد جمع فيها المؤلف رحمه الله بغاية الدقة والعناية من أمثلة القرآن الكريم ما يحتاج  
إليه الطالب المتدئ حيث بدأ بالدرج ، فبدأ بالحروف المفردة ، ثم الحروف المركبة ، ثم الحروف المقطعة  
ثم الحروف المنحركة (بالفتح والكسر والضم) ، ثم النون (فتحتين ، كسرتين ، ضميتين) ، ثم تدريبات على الحركات والنون ،  
ثم السكون ، ثم الشدة ، ثم المدود ، وأحكام النون والميم الساكنتين وهكذا ... الخ .

ولأهمية هذه القاعدة رأيت أن تُترجم إلى العربية وتُضبط كلماتها لتكون مطابقة لمصحف  
المدينة النبوية رسماً وضبطاً قدر المستطاع ، وخصوصاً الدرس الأخير من القاعدة ليتحرر المبتدئون  
على رسم المصحف تهيئاً للبدء بالنلاوة والحفظ منه ، وذلك بعد أخذ الإذن من ورثة المؤلف  
واستشارتهم في ذلك ، لنتم طباعتها طباعة فاخرة ولتكون مطابقة لأصل القاعدة دون زيادة أو  
نقصان لعدم الحاجة إلى ذلك مع طريقة مختصرة للتعليم ، ولنعم بها الفائدة لجميع أبناء المسلمين في  
مشارك الأرض ومعاربها ...

فجزى الله مؤلفها خير الجزاء ورفع درجته في أعلى عليين ...

وفي الختام أتوجه بجزيل الشكر وعظيم الامتنان إلى كل من السيد محمد علي وعبد القادر حافظ وابن خالي الشيخ محمد عبد المالك  
والعم الكريم يوسف العاصي المظاظ وكل من ساهم في إخراج هذه القاعدة سائداً الله أن يجزل الأجر والثمرة للجميع وهو ولي ذلك والقادر عليه .  
كما أنني أرجو من جميع إخواني المسلمين من الأساتذة والعلمين وغيرهم بأن لا يترددوا أبداً في إبداء أية ملاحظات أو اقتراحات تُساعد على  
تطوير هذا العمل المبارك ، فالله عزنا بالتعاون على البر والتقوى والتواصي بالحق والصبر ، والله أسأل أن يجزي عنى جميع خير الجزاء وأحسن العطاء  
إنه سميع مجيب ،

خادم القرآن الكريم  
المهندس / محمد فاروق السراعي

الفاكس : ٢٠٩٦٦ (٠٠٩٦٦)  
ص.ب : ٩٤١١ جدة ٢١٤١٣  
المملكة العربية السعودية

# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

حُرُوفُ الْمَجَاءِ الْمَفْرَدَةِ

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ

ج جيم	ثا	تا	با	ألف
ح ح	ذ ذال	دال	خ خا	ح حا
ض ضاد	ص صاد	ش شين	س سين	ز زا
فا	غ غين	عين	ظ ظا	ط طا
نون	ميم	لام	كاف	ق قاف
يا	يا	همزة	ها	واو

الدَّرْسُ الثَّانِي

حُرُوفُ الْهَجَاءِ الْمُرَكَّبَةِ

ا	لا	لا	با	لا	ل
لا	مُح	لا	بَلْب	ك	ك
كَب	كَب	كَا	كَا	بَكْت	تَكْت
بَا	ثَا	ثَا	ن	ي	بَا
نَا	تَا	يَا	ثَا	بَس	بَس
نَس	تَس	ثَس	ثَج	نَح	نَح
بَج	بَج	يَم	بِم	نَم	نَم
ثَم	بِي	بِي	نِي	تِي	تِي
نَبَل	تَبَل	بَيْل	يَبَل	تَبَل	نَبَل

ح	ج	ث	ي	ت	ب
ح	تحت	جت	خب	حت	ح
ح	يه	به	ه	ه	تحت
د	بهم	بها	يهب	ه	ت
د	ز	ر	خذ	جد	ذ
س	يز	ير	ز	ر	ز
ط	ض	ص	شل	سل	ش
ح	ظا	ضا	طب	صب	ظ
ضع	صع	عز	عز	ع	ضع
ف	ي	و	أ	تعد	بعد



ق و قو فو فقل

قفل يف م م حم

لم تو تمت

الدَّرْسُ الثَّالِثُ الحُرُوفُ الْمُقَطَّعَةُ

المر المص الر المر

كهيحص طه طسم

طس يس ص حم

حم عسق وق ن

بَعْدَ الْإِنْتِهَاءِ مِنَ الدَّرْسِ الثَّانِيِ وَالثَّلَاثِ ( الْحُرُوفُ الْمُركَّبَةُ وَالْمُقَطَّعَةُ ) يَجِبُ أَنْ تَكُونَ لَدَى الطَّالِبِ الْقُدْرَةُ فِي مَعْرِفَةِ وَتَمْيِيزِ أَيِّ حَرْفٍ مِنَ حُرُوفِ الْقُرْآنِ مِنْ غَيْرِ تَرَدُّدٍ فَمَثَلًا قَوْلُهُ تَعَالَى : ﴿ عَمَّ يَتَسَاءَلُونَ ﴾ يَقْرَأُ الطَّالِبُ بِالصُّورَةِ التَّالِيَةِ بِلَا تَرَدُّدٍ : ع م ي ت س ا ء ل و ن .

الدَّرْسُ الرَّابِعُ

الْحُرُوفُ الْمُتَحَرِّكَةُ (الحركات)

أ	إ	أ	هَ	هِ	هُ	عَ	عِ	عُ
عُ	حَ	حِ	حُ	غَ	غِ	غُ	خَ	خِ
خُ	قَ	قِ	قُ	كَ	كِ	كُ	جَ	جِ
جُ	حَ	حِ	حُ	شَ	شِ	شُ	يَ	يِ
يُ	ضَ	ضِ	ضُ	لَ	لِ	لُ	نَ	نِ
نُ	رَ	رِ	رُ	طَ	طِ	طُ	صَ	صِ
صُ	دَ	دِ	دُ	ثَ	ثِ	ثُ	ظَ	ظِ
ظُ	سَ	سِ	سُ	زَ	زِ	زُ	ظَ	ظِ
ظُ	ذَ	ذِ	ذُ	ثَ	ثِ	ثُ	ثَ	ثِ

فَ فِا فِا فِا فِا فِا فِا فِا

بَ بَ بَ بَ بَ بَ بَ بَ

مَ مَ مَ مَ مَ مَ مَ مَ

وَ وَ وَ وَ وَ وَ وَ وَ

ذَ ذَ ذَ ذَ ذَ ذَ ذَ ذَ

سَ سَ سَ سَ سَ سَ سَ سَ

هَ هَ هَ هَ هَ هَ هَ هَ

رَ رَ رَ رَ رَ رَ رَ رَ

خَ خَ خَ خَ خَ خَ خَ خَ

شَ شَ شَ شَ شَ شَ شَ شَ

كَ كَ كَ كَ كَ كَ كَ كَ

الدَّرْسُ  
الخَامِسُ  
الْحُرُوفُ الْمُنَوَّنَةُ  
الْثَنُونِ

ق ق خ خ غ غ

ح ح ع ع ه ه

الحروف الخلقية: أ ه ع ح غ خ  
الحروف السفوية: ف و ب م

ه ه ه ه

الحروف اللسانية: ق ك ج ش ي ض ل ن ر ظ د ت ص س ز ط ذ ث

تدريبات على الحركات والتنوين

الدرس السادس

أَبَدًا أَحَدُ أَخَذَ أُذُنَ أَمْرَ أَنَا

بَجَلٍ بَرَّةٍ جَعَلَ جَمَعَ حَسَدَ حَشَرَ

خَشِيَ خَلَقَ خُلِقَ ذَكَرَ رَفَعَ رَقَبَةَ

سُرٌّ سَفَرَةٍ صُحُفًا وَسَطًا طَبَقَ طَبَقًا

طَوَى عَبَسَ عَدَلَ عَلِقَ عَمِدٍ عِنَبًا

عَبْرَةٌ فَعَلَ قَتَرَةٌ قَتَلَ قَدَرَ قُرَى

قَسَمُ	كَبِدٍ	كُتِبَ	كَسَبَ	كَفَرَ	كُفُوا
لُبَدًا	لُمَزَةٌ	لَهَبٍ	مَسَدٍ	نَحْرَةٌ	وَجَدَ
وَسَقَ	وَقَبَ	وَلَدَ	وَهَبَ	هُمَزَةٌ	هُدَى

الألف الصغيرة والياء الصغيرة  
والواو الصغيرة .

الدرس السابع

بَا	بَا	رَا	مَرَا	لَا	وَا	نَا
هَآ	هَآ	عَآ	حَآ	غَآ	خَآ	ثَآ
ثَا	ثَا	دَا	ذَا	زَا	سَا	شَا
حَا	حَا	ظَا	ظَا	فَا	قَا	كَا
هَآ	هَآ	وَا	وَا	هَآ	هَآ	هَآ

حرف الإقلاب : ب : حروف الإزغام : ي ر م ل و ن : حروف الإظهار : ء ه و ع ح ع خ  
حروف الإخفاء : ث ج د ذ ز س ش ص ض ط ظ ف ق ك

الدَّرْسُ الثَّامِنُ

حُرُوفُ الْمَدِّ وَاللَّيْنِ

أَبَا	بُؤَا	بِي	تَا	تُوَا	تِي	ثَا
ثُوَا	ثِي	حَا	حُوَا	حِي	خَا	خُوَا
خِي	رَا	رُوَا	رِي	زَا	زُوَا	زِي
ظَا	طُوَا	طِي	ظَا	ظُوَا	ظِي	فَا
فُوَا	فِي	هَا	هُوَا	هِي	يَا	يُوَا
يِي	ءَا	أُوَا	إِي	جَا	جُوَا	جِي
دَا	دُوَا	دِي	ذَا	ذُوَا	ذِي	سَا
سُوَا	سِي	شَا	شُوَا	شِي	صَا	صُوَا
صِي	ضَا	ضُوَا	ضِي	عَا	عُوَا	عِي

غَا	غُوَا	غِي	قَا	قُوَا	قِي	كَا
كُوَا	كِي	لَا	لُوَا	لِي	مَا	مُوَا
مِي	نَا	نُوَا	نِي	وَا	وُوَا	وِي
تُوَا	تِي	تُوُوَا	تِي	دُوُوَا	دِي	دُوُوَا
ذِي	رُوُوَا	رِي	زُوُوَا	زِي	سُوُوَا	سِي
شُوُوَا	شِي	صُوُوَا	صِي	ضُوُوَا	ضِي	طُوُوَا
ظِي	ظُوُوَا	ظِي	لُوُوَا	لِي	نُوُوَا	نِي
أُوُوَا	أِي	بُوُوَا	بِي	جُوُوَا	جِي	لُوُوَا
لِي	نُوُوَا	نِي	عُوُوَا	عِي	غُوُوَا	غِي
فُوُوَا	فِي	قُوُوَا	قِي	كُوُوَا	كِي	مُوُوَا

مَى وَوَى هَوَى هَى يَوَى

المحرف السمسمة: ت ث د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ل ن  
 المحرف القمرية: ا ب ج ح خ ع غ ف ق ك م و ه ي

تدريبات على التنوين وأحرف المد  
 الثلاثة وحرفي اللين

الدرس التاسع

ءَامَنَ	ءَاوَى	ءَانِيَةً	إِهْلَفِ	أَيْنَ	بِهِ
جَاءَ	جِئَءَ	جُوعٍ	خَوْفٍ	خَيْرٌ	دَاوُدُ
ذَلِكَ	رَضُوا	شَاءَ	مَلِكٍ	شَيْءٍ	طَفَى
طَفَوْا	طَيْرًا	عَادٍ	عَلَى	عَيْنٌ	فِيهِ
قَالَ	قَوْلٌ	كَانَ	كَيْدًا	كَيْفَ	لَوْحٍ
لَيْسَ	مَالًا	نَارًا	مَاءٍ	وَيْلٌ	يَوْمٍ
يَرَهُ	حَاسِدٍ	حَافِظٌ	دَافِقٍ	شَهِدٍ	عَابِدٌ



عَائِلًا غَاسِقٍ نَاصِرٍ وَالِدٍ أَعُوذُ أَكِيدُ

يَخَافُ يَدَاهُ يُقَالُ تَرَبًّا حِسَابًا سُبَاتًا

سِرَاجًا سَلْمٌ شِدَادًا شَرَابًا صَوَابًا طَعَامٌ

عَذَابٌ عَطَاءٌ غُنَاءٌ كِتَابًا كِرَامًا لِبَاسًا

لِسَانًا مَّابًا مَتَعًا مَطَاعٍ مَعَاشًا مَفَازًا

مِهْدًا نَبَاتًا وَفَاقًا ثُبُورًا رَسُولٍ شُهُودٍ

فَعُودٍ وَجُوهٍ أَثِيمٍ أَلِيمٍ بَصِيرًا خَيْرًا

رَحِيقٍ شَهِيدٍ عَظِيمٍ قَرِيْبًا كَرِيْمًا مَجِيدٍ

مُحِيطٌ نَعِيمٌ يَتِيمًا يَسِيرًا رُؤِيْدًا قُرَيْشٍ

عَيْشَةٍ الْمَوءِدَةُ مَوْضُوعَةٍ

يَوْمِيذٍ

مَوْزَيْنُهُ

السَّكُونِ

الدَّرْسُ العَاشِرُ

أَبْ إِبْ أَبْ أَبْ إِبْ أَبْ

أَشْ إِشْ أَشْ أَشْ إِشْ أَشْ

أَخْ إِخْ أَخْ أَخْ إِخْ أَخْ

أَدْ إِدْ أَدْ أَدْ إِدْ أَدْ

أَرْ إِرْ أَرْ أَرْ إِرْ أَرْ

أَسْ إِسْ أَسْ أَسْ إِسْ أَسْ

أَصْ إِصْ أَصْ أَصْ إِصْ أَصْ

أَطْ إِطْ أَطْ أَطْ إِطْ أَطْ

أَنْتَ إِهْدِ بَعْدُ بَطْشَ سَعَى كُنْتُ

لَسْتَ أَمْرٌ بَرْدًا جَمْعًا حَبْلٌ خُسْرٍ

خَلْقًا سَجًّا سَبْقًا شَانٌ صُبْعًا ضَبْحًا

عَبْدًا عَدْنٍ عَشْرٍ عَصْفٍ غَرْقًا

غُلْبًا فَصْلٌ قَدْحًا قَضْبًا كَأْسًا كَدْحًا

لَفْوًا مِسْكٌ نَحْلًا نَشْطًا نَفْسٍ نَقْعًا

يُسْرًا أَبْقَى تَرْضَى تَنْسَى يَخْشَى يَسْعَى

يَتْلُوا يَدْعُوا تَجْرِي يَهْدِي يُغْنِي

أَلْقَتْ أَمْهَلُ إِقْرَأُ فَارْغَبْ فَأَنْصَبْ

وَأَنْحَرَ أَخْرَجَ أَرْسَلَ أَغَطَّشَ أَفْلَحَ

أَكْرَمَ أَلْهَمَ أَنْشَرَ أَنْقَضَ دَمَدَمَ

عَسَعَسَ أَعْبَدُ نَعْبُدُ يَخْرُجُ يَحْسَبُ

يَشْرَبُ يَشْهَدُ تَرْهَقُ تَعْرِفُ أَقْسِمُ

يُدِيُّ يُفْخُ يُنْقَلِبُ يُوسِسُ ثُقُلَتْ

حُشِرَتْ سَطِحتْ كُشِطَتْ نُشِرَتْ

نُصِبَتْ أَثْرَنَ وَسَطَنَ فَرَعَتْ تَأْتُونَ

يُسْقُونَ يَفْعَلُونَ يَعْمَلُونَ يَعْلَمُونَ

يَضْحَكُونَ يَكْسِبُونَ يَدْخُلُونَ يَنْظُرُونَ

تَعْبُدُونَ أَنْعَمْتَ أَنْذَرْنَا أَنْزَلْنَا خَلَقْنَا

رَفَعْنَا وَضَعْنَا نُطْفَةَ عِبْرَةٍ زَجْرَةٌ

تَذِكْرَةٌ مُسْفِرَةٌ مُوَصَّدَةٌ مَسْغَبَةٌ

مَقْرَبَةٌ مَثْرَبَةٌ تَضْلِيلٌ تَقْوِيٌّ تَكْذِيبٌ

تَسْنِيمٌ مَسْكِينًا مَمْنُونٌ مَحْفُوظٌ

مَخْتُومٌ مَسْرُورًا مَشْهُودٌ أَبْوَابًا

مَصْفُوفَةٌ أَزْوَاجًا أَشْنَاتًا إِطْعَمَ أَعْبَاءًا

أَفْوَاجًا أَلْفَافًا قُرْءَانُ الْحَمْدِ وَالْفَجْرِ

وَأَلْفَحُ وَالْعَصْرِ مِنَ الْمُعْصِرَاتِ

مَعَ الْعُسْرِ مَا الْقَارِعَةُ وَإِذَا الْمَوْءِدَةُ

يَنْظُرُ الْمَرْءُ كَالْفَرَاشِ الْمَبْتُوثِ

كَالْعِهْنِ الْمَنْفُوشِ لَيْلَةَ الْقَدْرِ

أَخْرَجَتِ الْأَرْضُ مِنْ أَهْلِ الْكِتَابِ

عِنْدَ ذِي الْعَرْشِ يَمْنَعُونَ الْمَاعُونَ

وَهُوَ الْغَفُورُ الْوَدُودُ ذُو الْعَرْشِ الْمَجِيدُ

لَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ فِي أَحْسَنِ تَقْوِيمٍ

أَعْطَيْنَاكَ الْكَوْثَرَ ءَأَلْتَنَ

الشَّكَّةَ (س)

الدرس الثاني عشر

أَب	أَب	أَب	أَب	أَب	أَب	أَب
أَب	أَبَا	أَبْ	أَبِ	أَبَا	أَبْ	أَبِ
أَبْ	أَبِ	أَبْ	أَبْ	أَبْ	أَبَا	أَبْ

اِثَّ	اِثَّ	اِثَّ	اِثَّ	اِثَّ	اِثَّ	اِثَّ
اِثَّ	اِثَّ	اِثَّ	اِثَّ	اِثَّ	اِثَّ	اِثَّ
اِثَّ	اِثَّ	اِثَّ	اِثَّ	اِثَّ	اِثَّ	اِثَّ
اِثَّ	اِثَّ	اِثَّ	اِثَّ	اِثَّ	اِثَّ	اِثَّ
اِثَّ	اِثَّ	اِثَّ	اِثَّ	اِثَّ	اِثَّ	اِثَّ
اِثَّ	اِثَّ	اِثَّ	اِثَّ	اِثَّ	اِثَّ	اِثَّ
اِثَّ	اِثَّ	اِثَّ	اِثَّ	اِثَّ	اِثَّ	اِثَّ

تَدْرِيبَاتٌ عَلَى الشَّدَّةِ

الدَّرْسُ الثَّلَاثُ عَشَرَ

بُرِّرَ حُصِّلَ صَدَّقَ عَدَدَ قَدَّرَ

كَذَّبَ نَعَرَ يَطْنُ يُحْضِرُ جَبَّ ذَرَّةٌ

قُوَّةِ كُرَّةٍ سُعِرَتْ قَدَمَتْ كَذَّبَتْ

زُوجَتْ سُبَّجَتْ فُجِرَتْ سُرِّتْ عُطِّلَتْ

كُورَتْ تَطَّلِعُ تُحَدِّثُ نُسِرُهُمُ الْبَيِّنَةُ

قِيَمَةُ عَشِيَّةٍ مُذَكَّرٌ أَيَّانَ إِيَّاكَ

لِلَّهِ تَجَلَّى تَصَدَّى تَزَكَّى تَوَلَّى تَوَابَا

تَجَّاجَا غَسَّاقَا فَعَّالٌ كِذَّابَا وَهَّاجَا

مُمَدَّدَةٌ مُكْرَمَةٌ مُطَهَّرَةٌ وَالسَّمَاءُ

وَالْتَّرَائِبُ وَالنَّشِيطُ وَالنَّزَعَةُ

وَالسَّبِيحَةُ فَالسَّابِقَةُ فَالْمُدَبِّرَةُ

تُبْلَى السَّرَائِرُ فَمَهْلُ الْكُفْرَيْنِ بِالْخُسِّ



الْجَوَارِ الْكُنَّسِ أَهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ

الدرس الرابع عشر

تدريبات على الشدة والسكون

مَرُّوا رَبِّي مُدَّتْ حُفَّتْ خَفَّتْ تَبَّتْ

تَخَلَّتْ قَدَمْتُ وَالصُّبْحِ وَالشَّمْسِ

وَالشَّفَعِ بِالصَّبْرِ وَالصَّيْفِ وَاللَّيْلِ

وَالتَّيْنِ وَالرَّيْتُونَ سَجِيلِ سَجِينُ

مُنْفَكِّينَ فَإِنَّ الْجَنَّةَ لِحُبِّ الْخَيْرِ

إِذَا السَّمَاءُ انشَقَّتْ مَا الظَّارِقُ النُّجْمُ

الثَّاقِبُ مِنْ شَرِّ الْوَسْوَاسِ الْخَنَاسِ

يَزْكِي يَذْكُرُ

الدرس الخامس عشر  
تدريبات على الشدة في كلمة

الْمُدَّثِرُ الْمُرْمَلُ عَلِيَيْنِ عَلِيُونَ

إِنَّ الَّذِينَ إِلَّا الَّذِينَ مِنْ

شَرِّ النَّفْسِ فَعَالَ لِمَا يُرِيدُ

تَدْرِيبَاتٌ عَلَى الشَّدَّةِ وَالسَّكُونِ مَعَ الْمَدِّ

الدَّرْسُ السَّادِسُ عَشَرَ

ضَالًّا دَابَّةً حَاجَكَ حَاجُوكَ

لَضَالُونَ وَلَا الضَّالِّينَ أَتُحَاجُّونِي

وَلَا تَحْضُونَ وَالصَّافَّتِ جَاءَتْ

الصَّاحَّةُ فَإِذَا جَاءَتْ الطَّامَّةُ الْكُبْرَى

تَدْرِيبَاتٌ عَلَى مَا سَبَقَ

الدَّرْسُ الْآخِرُ

جَزَاءَ الْمَلِكَةِ إِنَّا أَعْطَيْنَاكَ إِيْنَا

إِيَابَهُمْ خَيْرًا يَرَهُ شَرًّا يَرَهُ مِيقَاتًا

يَوْمَ فَمَنْ يَعْمَلْ يَوْمَئِذٍ يَصْدُرُ

النَّاسُ مِنْ رَبِّكَ رَسُولٌ مِّنْ أَللَّهِ

صُحُفًا مَّطَهَّرَةً صَفًّا لَا يَتَكَلَّمُونَ

قُلُوبٌ يَوْمَئِذٍ وَاجِفَةٌ أَبْصَرُهَا سِرَاجًا

وَهَاجًا. وَأَنْزَلْنَا أَكْالًا لِّمَاءٍ. وَتَحِبُّونَ

الْمَالَ حُبًّا جَمًّا. غُثَاءً أَحْوَى. مُعْتَدٍ

أَثِيمٍ إِذَا تُتْلَىٰ نَارًا حَامِيَةً تُسْقَىٰ مِنْ

عَيْنٍ عَيْنِيَّةٍ. مَنْ بَخِلَ لِيُنْبَذَنَّ

مِنْ بَعْدٍ مِنْ بَيْنِ الْأَصْلَابِ لِنَسْفَعًا

بِالنَّاصِيَةِ بِذُنُوبِهِمْ مُطَهَّرَةً بِأَيْدِي

سَفَرَةٍ كَرَامٍ بَرَّةٍ هُمْ فِيهَا الْكُودِيكُمْ

وَلِي دِينٍ إِنْ رَبَّهُمْ بِهِمْ تَرْمِيهِمْ

بِحِجَارَةٍ لَهُمْ مَا يَشَاءُونَ مِنَ اللَّهِ

تَمَّتْ بِالْخَيْرِ

الكلمات القرآنية التي تكتب وفق رسم المصحف بطريقة  
بينما تقرأ بطريقة مختلفة .

رقم	طريقة الكتابة	طريقة القراءة	رقم السورة ورقم الآية	رقم	طريقة الكتابة	طريقة القراءة	رقم السورة ورقم الآية
١	أَنَا	أَنْ	في أي موضع	٩	لَشَأِي	لِشَيْءٍ	٢٣، ١٨
٢	يَبْضُطُ	يَبْضُطُ	٢٤٥، ٢	١٠	لَكِنَّا	لَكِنْ	٣٨، ١٨
٣	أَفَائِن	أَفِين	١٤٤، ٣ ٣٤، ٣١	١١	لَأَذْبَحَنَّهُ	لَأَذْبَحَنَّهُ	٢١، ٢٧
٤	بَصْطَةٌ	بَسْطَةٌ	٦٩، ٧	١٢	سَلْسِلًا	سَلْسِلٍ	٤، ٧٦
٥	مَلَائِيهِ	مَلِيهِ	في أي موضع	١٣	قَوَارِيرًا	قَوَارِيرِ	١٥، ٧٦
٦	ثَمُودًا	ثَمُودَ	٦٨، ١١	١٤	وَمَلَائِيهِمْ	وَمَلِيهِمْ	٨٣، ١٠
٧	لِتَتَلَّوْا	لِتَتَلَوْا	٣٠، ١٣	١٥	لِيَبْلُؤْا	لِيَبْلَوْا	٤، ٤٧
٨	لَنْ نَدْعُوا	لَنْ نَدْعُوْا	١٤، ١٨	١٦	لِيَرْبُؤْا	لِيَرْبُؤُوا	٣٩، ٣٠

تَوَجِيهَاتٌ عَامَّةٌ لِلْمُدْرِسِينَ  
حَوْلَ تَدْرِيسِ هَذِهِ الْقَاعِدَةِ  
وَسَيُكْتَفَى بِمِثَالٍ مِنْ بَعْضِ الدَّرُوسِ  
الدَّرْسُ الرَّابِعُ : الحُرُوفُ الْمُتَحَرِّكَةُ

فِي هَذَا الدَّرْسِ يَتَمُّ تَعْرِيفُ التَّلْمِيزِ بِالْحَرَكَاتِ الثَّلَاثِ :  
الْفَتْحَةِ وَالْكَسْرِ وَالضَّمَّةِ

مِثَالٌ : هَ : هَا فَتْحَةٌ هَ  
هِ : هَا كَسْرَةٌ هِ  
هُ : هَا ضَمَّةٌ هُ

طَرِيقَةُ النُّطْقِ : هَ هِ هُ

الدَّرْسُ الْخَامِسُ : الحُرُوفُ الْمَنُونَةُ

فِي هَذَا الدَّرْسِ يَتَمُّ تَعْرِيفُ التَّلْمِيزِ بِنَوْنٍ سَاكِنَةٍ زَائِدَةٍ  
تَلْحَقُ آخِرَ الْأَسْمَاءِ لِفِظًا وَتَفَارِقُهَا خَطًّا وَوَقْفًا .  
وَتَعْرِفُ بِالتَّنْوِينِ الْفَتْحَتَانِ - الْكَسْرَتَانِ - الضَّمَّتَانِ

مِثَالٌ : مَ : مِيمٌ فَتْحَتَيْنِ مَنَّ  
مِ : مِيمٌ كَسْرَتَيْنِ مِئِنَّ  
مُ : مِيمٌ ضَمَّتَيْنِ مُمِّنَنَّ

طَرِيقَةُ النُّطْقِ : مَ مِ مِ

الدَّرْسُ السَّادِسُ : تَدْرِيبَاتٌ عَلَى الْحَرَكَاتِ وَالتَّنْوِينِ  
مِثَالٌ : أَبَدًا : هَمْزَةٌ فَتْحَةٌ أ ، بِا فَتْحَةٌ بَ - أَبَ  
دَالٌ فَتْحَتَيْنِ دَن ، أَبَدًا

الدَّرْسُ السَّابِعُ : الْأَلْفُ الصَّغِيرَةُ وَالْيَاءُ الصَّغِيرَةُ  
وَالْوَاوُ الصَّغِيرَةُ

مِثَالٌ : بَ : بَ فَتْحَةٌ أَلْفٌ صَغِيرَةٌ : بَا  
هِ : هَ كَسْرَةٌ يَاءٌ صَغِيرَةٌ : هِي  
هُ : هَ ضَمَّةٌ وَاوٌ صَغِيرَةٌ : هُو

## الدَّرْسُ الثَّامِنُ : حُرُوفُ الْمَدِّ وَاللَّيْنِ

فِي هَذَا الدَّرْسِ يَتَمَّ تَعْرِيفُ التَّلْمِيذِ عَلَى أَحْرَفِ الْمَدِّ الثَّلَاثَةِ وَهِيَ :

الْأَلْفُ السَّاكِنَةُ الْمَفْتُوحُ مَا قَبْلَهَا  
وَالْوَاوُ السَّاكِنَةُ الْمَضْمُومُ مَا قَبْلَهَا  
وَالْيَاءُ السَّاكِنَةُ الْمَكْسُورُ مَا قَبْلَهَا

مِثَالٌ :  
بَا : بَا أَلْفُ فَتْحَةٍ بَا  
بُو : بَا ضَمَّةٌ وَاوُ سَكُونٍ بُو  
بِي : بَا كَسْرَةٌ يَا سَكُونٍ بِي

طَرِيقَةُ النُّطْقِ : بَا بُو بِي

## الدَّرْسُ التَّاسِعُ : تَدْرِيبَاتٌ عَلَى التَّنْوِينِ وَأَحْرَفِ الْمَدِّ الثَّلَاثَةِ وَحُرْفِي اللَّيْنِ

مِثَالٌ : خَوْفٍ : خَا فَتْحَةٍ وَاوُ سَكُونٍ خَوْ  
فَا كَسْرَتَيْنِ فِينِ خَوْفٍ  
ءَامَنَ : هَمْزَةٌ فَتْحَةٍ أَلْفٌ ءَا  
مِيمٌ فَتْحَةٍ مَ - ءَا مَ  
نُونٌ فَتْحَةٍ نَ - ءَا أَمَنَ

## الدَّرْسُ الْعَاشِرُ : السَّكُونُ

فِي هَذَا الدَّرْسِ يَتَمَّ تَعْرِيفُ التَّلْمِيذِ بِشَكْلِ السَّكُونِ وَكَيْفِيَّةِ النُّطْقِ بِهِ .

مِثَالٌ : أَب : هَمْزَةٌ فَتْحَةٍ بَا سَكُونٍ أَب  
إِب : هَمْزَةٌ كَسْرَةٍ بَا سَكُونٍ إِب  
أُب : هَمْزَةٌ ضَمَّةٍ بَا سَكُونٍ أُب

## الدَّرْسُ الثَّانِي عَشَرَ : الشَّدَّةُ

فِي هَذَا الدَّرْسِ يَتَمَّ تَعْرِيفُ التَّلْمِيذِ بِشَكْلِ الشَّدَّةِ وَكَيْفِيَّةِ النُّطْقِ بِهَا :

مِثَالٌ : أَبَّ : هَمْزَةٌ فَتْحَةٍ بِأَشَدِّ أَبَّ بِأَفْتَحَةٍ بَّ (أَبَّ)  
إِبَّ : هَمْزَةٌ كَسْرَةٍ بِأَشَدِّ إِبَّ بِأَكْسَرَةٍ بَّ (إِبَّ)  
أُبَّ : هَمْزَةٌ ضَمَّةٍ بِأَشَدِّ أُبَّ بِأَضْمَةٍ بَّ (أُبَّ)

الدَّرْسُ الثَّلَاثُ عَشْرُ : تَدْرِيبَاتٌ عَلَى الشَّدَّةِ  
مِثَالٌ : نُيَسِّرُهُمْ

نون ضمة نْ يا فتحة سين شدة نَسْ  
سين كسرة سِ نيس راضمة رُ نيسرُ  
ها ضمة ميم سكون هُمْ نيسرهم

الدَّرْسُ السَّادِسُ عَشْرُ : تَدْرِيبَاتٌ عَلَى الشَّدَّةِ وَالسَّكُونِ مَعَ الْمَدِّ  
فِي هَذَا الدَّرْسِ يَتَمَّ تَعْرِيفُ التَّامِيزِ عَلَى الشَّدَّةِ وَالسَّكُونِ مَعَ الْمَدِّ  
فِي الْكَلِمَةِ الْوَاحِدَةِ .

مِثَالٌ : ضَاآلاً  
ضاد فتحة ألف مد لام شدة ضآآل  
لام فتحتين لَن ضآآلاً

وَاحْمَدُ رَبِّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## تَقْرِيطُ

فضيلة الشيخ العلامة المحقق الدكتور أيمن رشدي سويد حفظه الله تعالى

أحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيدنا ونبينا محمد  
وعلى آله وصحبه أجمعين ، أما بعد :

فَقَدْ أَطْلَعَنِي أَخِي فِي اللَّهِ تَعَالَى ، الْمُهَنْدِسِ الْحَافِظِ / مُحَمَّدُ فَارُوقُ الرَّاعِي  
عَلَى رِسَالَةِ « الْقَاعِدَةُ النُّورَانِيَّةُ » مِنْ تَأْلِيفِ جَدِّ وَالِدَتِهِ ، الْعَالِمِ  
الْشَيْخِ / نُورِ مُحَمَّدِ حَقَّانِي رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى ، فَأَلْفَيْتُهَا نَافِعَةً جَدًّا  
لِتَعْلِيمِ الْمَبْتَدِئِينَ كَيْفِيَّةَ تِلَاوَةِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ ، وَذَلِكَ بِتَعْلِيمِهِمْ أَصْغَرَ  
لِبِنَةِ يَتَأَلَّفُ مِنْهَا الْقُرْآنَ الْكَرِيمِ ، وَهِيَ الْحَرْفُ ، سَوَاءً كَانَ سَاكِنًا أَوْ  
مُتَحَرِّكًا ، ثُمَّ تَعَلَّمَهُ تَرْكِيبَ الْحُرُوفِ بِحَالَاتِهَا الْمُخْتَلِفَةِ ، وَبِتَدْرِجٍ  
مَنْطِقِيٍّ يَحْوِي مُعْظَمَ الصُّوَرِ الَّتِي تَتَأَلَّفُ مِنْهَا الْكَلِمَاتُ الْعَرَبِيَّةُ ، وَلَا شَكَّ  
أَنَّهَا فِكْرَةٌ ذَكِيَّةٌ ، فَجَزَى اللَّهُ الْمَوْلَفَ خَيْرًا ، وَبَارَكَ فِي ذُرِّيَّتِهِ وَخُصُوصًا  
الْشَيْخِ / مُحَمَّدِ فَارُوقِ الرَّاعِي الَّذِي سَعَى جَاهِدًا لِإِخْرَاجِ هَذَا الْكِتَابِ  
بِالصُّورَةِ اللَّائِقَةِ الْعَصْرِيَّةِ .

وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى سَيِّدِنَا وَنَبِيِّنَا مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ أَجْمَعِينَ ، وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ .

خادم القرآن الكريم  
د. أيمن رشدي سويد

١٤١٩/٥/١٧ هـ



# تَقْرِيط

سَعَادَةُ الْمَهْنَدِسِ عَمْدِ الْعَزِيزِ عَبْدِ اللَّهِ حَنِيفِي حَفِظَهُ اللَّهُ تَعَالَى  
رَئِيسُ الْجَمْعِيَّةِ الْخَيْرِيَّةِ لِتَحْفِيزِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ بِجِدَّةٍ

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ  
وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ أَجْمَعِينَ .. أَمَا بَعْدُ :

فَقَدْ أَطْلَعَنِي ابْنُنَا الشَّيْخُ مُحَمَّدُ فَارُوقُ الرَّاعِي بَارَكَ اللَّهُ فِيهِ  
عَلَى الْقَاعِدَةِ النَّوْرَانِيَّةِ مِنْ تَأْلِيفِ جَدِّ وَالِدَتِهِ الشَّيْخِ نُورِ مُحَمَّدٍ حَقَّابِي  
رَحْمَةً اللَّهُ عَلَيْهِ، وَإِخْرَاجَهَا بِهَذِهِ الصُّورَةِ الْمَتَمِّيزَةِ ، وَقَدْ نَالَتْ  
إِعْجَابِي وَاسْتِحْسَانِي لِمَا بُذِلَ فِيهَا مِنْ جَهْدٍ وَاضِحٍ مَشْكُورٍ  
لِإِخْرَاجِهَا بِهَذَا الْأَسْلُوبِ الشَّيْقِ .

عَلِمًا بِأَنَّ الْقَاعِدَةَ النَّوْرَانِيَّةَ تُعْتَبَرُ مِنَ الْقَوَاعِدِ الَّتِي لَقِيتْ  
قَبُولًا عَظِيمًا فِي أَمَاكِنَ كَثِيرَةٍ مِنْ بَقَاعِ الْأَرْضِ لَدَى الْمُهْتَمِّينَ  
بِتَعْلِيمِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ لِأَبْنَاءِ الْمُسْلِمِينَ ، وَهِيَ فَرِيدَةٌ مِنْ نَوْعِهَا  
وَتُلبِّي كَثِيرًا مِنْ اِحْتِيَاجَاتِ الْأَطْفَالِ الصِّغَارِ الذَّهْنِيَّةِ وَالْعَقْلِيَّةِ  
وَالْفُرُوقَاتِ الْفَرْدِيَّةِ .

فَجَزَى اللَّهُ مُؤَلِّفَهَا وَكُلَّ مَنْ سَاهَمَ فِي إِخْرَاجِهَا خَيْرَ الْجَزَاءِ  
وَاللَّهُ الْمَوْفِقُ .

م / عَمْدُ الْعَزِيزِ عَبْدِ اللَّهِ حَنِيفِي

رَئِيسُ الْجَمْعِيَّةِ الْخَيْرِيَّةِ لِتَحْفِيزِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ بِجِدَّةٍ

١٨ / ٥ / ١٤١٩ هـ

## تَقْرِيط

فضيلة الشيخ الدكتور علي عمر بادحح حفظه الله تعالى

أحمد لله ، والصلاة والسلام على رسول الله ، وعلى آله وصحبه ومن وآله ، وبعد  
فإن اللغة العربية لغة القرآن ، والعمل على خدمتها ، والحرص على حمايتها ، والسعي في  
نشرها خدمة للإسلام ، وتيسيرها لتلاوة وفهم القرآن ، وركيزة من ركائز التواصل والترابط  
بين شعوب الإسلام .

وللغة العربية أساليب بليغة ، وآداب جميلة ، وبيان ساجر ، ولها أصول واشتقاقات  
وقواعد ، وفيها من السعة والمرونة والضبط ما ليس في غيرها من اللغات ، فحروفها مميزة  
بالمخارج ، وأصواتها متجانسة بالناسق ، ومعانيها متسعة بالكنايات والاستعارات ، ومواقع  
الإعراب محددة بالحركات والعوامل ، ورغم أن هذه وجوه ثراء وعطاء ، وأسباب عظيمة  
وتفوق إلا أن بعض الجاهلين والمغرضين يجعلها دلالات ضعوبة ، وعلامات تعقيد ، ويزعم  
أنه من الصعب تعلمها وتعليمها وخاصة للنشئين والبراعم ، ومن هنا سمعنا صيحات  
هنا وهناك تطالب بعدم تعقيد الصغار بتعليمهم اللغة العربية بجر وفها الصعبة وحركانها  
المشكلة ، حتى اغترب عن اللغة أبناؤها ، وأنسلاخوا عن آدابها ، وأنبثوا عن تراثها ، وهذه  
مشكلة كبرى تصيب الأمة في تاريخها ووحدتها بل وفي ثقافتها ودينها .

وتاريخ أمتنا ولغتنا الزاهر رد باهر على تلك الدعاوى ، وفي عصرنا الحاضر ردود  
عملية تتجسد في الأعاجم البلاء ، والأطفال الفصحاء ، وقد دلت ذلك مناهج بدیعة في  
النألف ، وطرائق رائعة في التعلیم ، ومن أحسن ما كُتب في ذلك «القاعدة النورانية»  
التي تعتمد التعلیم من خلال نطق الحروف ، ثم الحروف ووصلها ، ثم الحركات مع الحروف ،  
ثم المدود بعدها ، ثم التشديد فيها ، وهكذا في تدريج علي وتعلیم صوتي ، مع ضرب الأمثلة  
من القرآن ، وبيان أساس الفروق بين الرسم الإملائي والقرائني .

إِنَّ النَّجْرَةَ الْعَمَلِيَّةَ تُثَبِّتُ أَنْ مِثْلَ هَذَا النَّوْعِ مِنَ الْكُتُبِ وَطَرِيقِهَا الْمَتَّبَعَةَ فِي  
 التَّهَجِّيِّ تَلْيِينُ اللِّسَانِ بِالنُّطْقِ ، وَتَعَلُّمُ مَعْرِفَةِ الْحَرَكَاتِ وَالضُّبُطِ ، وَتُعْرَفُ بِالنَّرَابُطِ بَيْنَ  
 الْحُرُوفِ ، وَتَكُونُ شَرْتَهَا نُطْقُ صَحِيحٍ فَصِيحٍ ، وَقُدْرَةُ مُتَمَيِّزَةٍ عَلَى الْقِرَاءَةِ عَامَّةٍ  
 وَقِرَاءَةِ الْقُرْآنِ خَاصَّةً ، وَقَدْ ظَهَرَتْ هَذِهِ النَّتَائِجُ فِي الْأَعَاجِمِ غَيْرِ النَّاطِقِينَ بِالْعَرَبِيَّةِ ،  
 وَكَذَلِكَ فِي الصِّغَارِ مِنْذُ نَعُومَةِ أَظْفَارِهِمْ وَعِنْدَ بَدءِ قُدْرَتِهِمْ عَلَى النُّطْقِ .  
 إِنَّ إِعَادَةَ طِبَاعَةِ هَذِهِ الرَّسَالَةِ بِهَذِهِ الْحُلَّةِ الْجَمِيلَةِ وَالْأَلْوَانِ الزَّاهِيَةِ مَعَ الْمُرَاجَعَةِ  
 وَالتَّدْقِيقِ يُعَدُّ عَمَلًا عِلْمِيًّا نَافِعًا ، لَهُ أَشْرُهُ النَّافِعُ فِي تَعْلِيمِ الْمُبْتَدِئِينَ .

فَجَزَى اللهُ خَيْرَ الْجَزَاءِ الْأَخَ الْمَهْنَدِسَ مُحَمَّدَ فَارُوقَ الرَّاعِي الَّذِي تَرَجَمَ الرَّسَالَةَ  
 وَرَاجَعَهَا وَأَعَدَّهَا لِلطَّبْعِ ، وَهُوَ مَنَّ لَهُ جَهْدٌ دَائِبٌ وَعَمَلٌ مَشْكُورٌ فِي مَجَالِ خِدْمَةِ  
 الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ وَتَعْلِيمِ وَتَحْفِيزِ طُلَّابِهِ مَعَ حِرْصِهِ عَلَى الْإِتْقَانِ وَالتَّمَيُّزِ ، وَالتَّجْدِيدِ وَالاِبْتِكَارِ  
 وَاسْتِخْدَامِ الْوَسَائِلِ الْحَدِيثَةِ لِخِدْمَةِ الطَّرَائِقِ الْأَصْلِيَّةِ الْقَدِيمَةِ ، فَاسْأَلُ اللهُ أَنْ  
 يُبَارِكَ سَعْيَهُ وَأَنْ يُعْظِمَ أَجْرَهُ ، وَأَنْ يُجْعَلَ هَذَا الْعَمَلُ وَأَمْثَالُهُ مِنَ الْعِلْمِ الَّذِي يُنْفَعُ  
 بِهِ وَلَا يَنْقَطِعُ أَجْرُهُ .

الدكتور علي عمر بادحدح

إِمَامٌ وَخَطِيبٌ مَسْجِدِ سَعِيدِ بْنِ جُبَيْرٍ  
 وَالمحاضر بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة

شركة المدينة المنورة للطباعة والنشر / جدة  
طريق المدينة المنورة - شرق الكويزي المربع  
تليفون : ٦٣٩٦٠٦٠ - فاكس : ٦٣٩١٠٠٣

